INSTITUTO MUNICIPAL de artes escénicas
granteatrodecórdoba

Departamento de Administración
Teatro de la Axerquía
Av. Menéndez Pidal, s/n
14004-Córdoba
Tlf.: 957760945 Fax: 957203951
granteatro.personal@ayuncordoba.es

PLIEGO DE CONDICIONES TECNICAS QUE HAN DE REGULAR LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE ILUMINACION Y SONIDO ESPECTACULAR PARA LOS DIFERENTES ESPACIOS DONDE SE DESARROLLA EL FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CÓRDOBA ORGANIZADO POR EL I.M.A.E. GRAN TEATRO DE CÓRDOBA EN JULIO DE 2015.

1. DESCRIPCION DEL SERVICIO:

Constituye el objeto del presente contrato la prestación de servicios de iluminación y sonido para los espectáculos que se han programado dentro del programa de Conciertos y Espectáculos del Festival de la Guitarra 2015, en el escenario del: Gran Teatro, Teatro de la Axerquía y el equipamiento instrumental (Backline) de los conciertos y clases magistrales programados en el Festival 2015.

Todos los equipos técnicos descritos más adelante serán tomados como referencia, pudiendo ser substituidos por otros de similares características con el visto bueno del personal técnico del I.M.A.E, y la relación del mismo podrá sufrir leves modificaciones. El servicio que se requiere comprende la puesta a disposición de los equipos necesarios y la realización de los siguientes trabajos:

- Transporte, montaje, desmontaje, ensayos y pruebas.
- Mantenimiento y manejo de los equipos alquilados durante el desarrollo del festival.
- Atender las necesidades técnicas de los grupos y artistas que actúen en los respectivos escenarios.
- Colaborar y apoyar con los técnicos de sonido e iluminación de los grupos y artistas de cada uno de los escenarios, si los tuviesen.

2. PRESENTACION DE LA OFERTA:

Las ofertas se presentarán en la forma que se establezca en el Pliego de Cláusulas Administrativas particulares y en el lugar indicado en el anuncio de licitación.

3. CONTENIDO DE LA OFERTA:

La empresa licitante presentará una propuesta en la que se detalle el precio de los siguientes servicios por Lotes para los espectáculos cerrados a la fecha de licitación, estos lotes pueden ser a petición abierta dependiendo de las peticiones de cada artista y según la dirección técnica tendrán que ser cambiados o reemplazados según estas peticiones técnicas según el espectáculo diario a realizar.

En el apartado de mejoras se valorara la calidad del equipo base ofertado así como los cambios sugeridos en sistemas y controles dependiendo de la petición de los artistas, la logística y también la disponibilidad en recursos propios para el cambio o reposición de emergencia en un plazo máximo de 24 horas de los posibles cambios que se presente en el desarrollo del Festival, conforme a lo establecido en el Pliego de cláusulas administrativas.

La licitación se ha establecido por lotes, siendo el objeto de cada lote:

LOTE 1: Servicios de Iluminación y Sonido para los espectáculos y actividades del Festival de la Guitarra 2015 desarrollados en el Gran Teatro y Backline necesario.

LOTE 2: Servicios de Iluminación y Sonido para los espectáculos y actividades del Festival de la Guitarra 2015 desarrollados en el Teatro de la Axerquía.

INSTITUTO MUNICIPAL de artes escénicas
granteatrodecórdoba

Departamento de Administración
Teatro de la Axerquía
Av. Menéndez Pidal, s/n
14004-Córdoba
Tlf.: 957760945 Fax: 957203951
granteatro.personal@ayuncordoba.es

LOTE Nº 1 GRAN TEATRO Y BACKLINE DEL FESTIVAL DE LA GUITARRA

Gran Teatro – 22 horas

29 Junio, lunes: Montaje y Ensayo

30 Junio, martes: Montaje y Ensayo

1, miércoles :
ORQUESTA DE CÓRDOBA / PABLO VILLEGAS, guitarra/ JUAN LUIS PÉREZ, director: Estreno en Europa de la obra Concierto popular do Río de SERGIO ASSAD (es una composición encargo del Festival de la Guitarra de Córdoba y la Guitar Foundation of America, GFA)

2, jueves:
- PEPE HABICHUELA & JORGE PARDO: FLAMENCO UNIVERSAL

4, sábado:
Montaje y Ensayo RUBÉN OLMO: LA TENTACIÓN DE POE .

5, domingo:
- RUBÉN OLMO: LA TENTACIÓN DE POE . Guitarrista invitado: Pedro Sierra

6, lunes:
- CHANO DOMÍNGUEZ/ NIÑO JOSELE: CHANO & JOSELE

Una Producción de Fernando Trueba

7, martes:
- JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ: EL GUITARRISTA AZUL.

Orquesta de Córdoba/ Michael Thomas, director

8, miércoles:
5. MARC RIBOT CERAMIC DOG

9, jueves:
- FRANK GAMBALE QUARTET

10, viernes:
- BILL FRISELL: GUITAR IN THE SPACE AGE!

MATERIAL NECESARIO:

P.A.
CONTROL:

-1 Mesa de control FOH marcas y modelos sugeridos digitales:
* YAMAHA Mod. CL5 ò PM5 RH

Departamento de Administración
Teatro de la Axerquía
Av. Menéndez Pidal, s/n
14004-Córdoba
Tlf.: 957760945 Fax: 957203951
granteatro.personal@ayuncordoba.es

DIGICO Mod. SD10 ò SD 9
DIGIDESIGN Mod. PROFILE
SOUNDCRAFT Mod. VI6

- 1 Mesa analógica + Rack de efectos tipo
  * MIDAS Mod. HERITAGE ò XL3
- 1 Rack de efectos compuesto por: (mínimo pudiendo cambiar y ampliar)
  * 1 Ecualizados 1/3 octava Ej. KLARK TEKNIK DN360 ò XTA GO 600
    12 Compresores Ej. DBX 160-165 ò KLARK TEKNIK DN504
    12 Puertas de ruido Ej. DRAWMER DS404 ò KLARK TEKNIK DN514
    2 Previos Válvula Ej. AVALON 737-747 ò DRAWMER VACUUM TUBE
    2 TC Mod. 5000 ò 3000
    4 LEXICON Mod. 300, PCM 96 ò 91
- 1 Sistema de intercomunicadores, con 2 puestos fijos y 4 inalámbricos
- 1 CD Grabador

SISTEMA LINE ARRAYS O CONVENCIONAL (según rider):
Con cobertura total del espacio, en perfecto estado de funcionamiento.
Sistema Convencional:

- Sistema convencional tipo :
  L`ACOUSTIC Mod. ARCS
  MEYER MSL3-MSL4
  ADAMSOM SX-18
  D&B XS-12S
- System de sub graves independientes.
- System de front fill independientes.

- System Line Arrays tipo:
  L`ACOUSTIC Mod. Dv dos
  ADAMSON SPEKTRIX
  D&B J
  MEYER Melodie
- Amplificación necesaria para todo el sistema
- Sistema de gestión digital desde control tipo:
  LAKE, GALILEO, AUDIO CORE

MONITORES:

CONTROL:

- 1 Mesa de control FOH marcas y modelos sugeridos digitales:
  * YAMAHA Mod. CL5 ò PM5 RH
    DIGICO Mod. SD 5 ò SD 9
    DIGIDESIGN Mod. PROFILE
    SOUNDCRAFT Mod. VI6
- 1 Mesa analógica + Rack de efectos tipo
  * MIDAS Mod. HERITAGE ò XL3
- 1 Rack de efectos compuesto por: (mínimo pudiendo cambiar y ampliar)
  * 10 Ecualizados 1/3 octava Ej. KLARK TEKNIK DN360 ò XTA GO 600
    12 Compresores Ej. DBX 160-165 ò KLARK TEKNIK DN 504
    12 Puertas de ruido Ej. DRAWMER DS 404 ò KLAR TEKNIK DN 514

Departamento de Administración
Teatro de la Axerquía
Av. Menéndez Pidal, s/n
14004-Córdoba
Tlf.: 957760945 Fax: 957203951
granteatro.personal@ayuncordoba.es

2 TC Mod. 3000 ò 2000
4 LEXICON PCM 91 ò 81

SISTEMAS: (Según necesidades pueden ser cambiadas diariamente numero y modelos) Ej. Mínimo de suministro en cantidad

- 14 Monitores de suelo tipos:
  * ADAMSON MX10 , M12 ò M15
  L`ACOUSTIC 108P, 112P ò 115XT
  D&B M6, M4 ò M2
  MEYER UM 1P ò MJF 212
- 6 Sistemas de Side fill tipos
  * MEYER UPA-1P
  D&B E12
  L`ACOUSTIC ARCS
  NEXO PS 15
- Sistema de sub graves necesarios
- Amplificación necesaria
- 12 Sistemas In eart inalámbricos con búsqueda de frecuencias libres.
  Tipos SENNHEISER, SHURE, AKG, etc.
- 12 Auriculares alta gama para In eart (2- 3 vías)
- Cuadro de protección
- Cableado necesario para el perfecto funcionamiento de todo el sistema

MICROFONIA:

- Según rider necesitamos toda la gama de microfonía de las principales marcas como NEUMAN, DPA , AKG, SHURE, BEYER, AUDIO TECNICA, SENNHEISER, CROWN, estos pueden ser cambiados y modificados según necesidades.
- 16 Sistemas inalámbricos con búsqueda de frecuencias libres (pueden ser ampliado el numero según necesidades).Tipos SENNHEISER, SHURE, AKG
- Capsulas diferentes para los sistemas inalámbricos según rider de las distintas marcas descritas anteriormente y de cualquier modelo.

BACKLINE:

Material necesario en los conciertos (Gran Teatro, Teatro de la Axerquía, Teatro Góngora), curso de formación y clases magistrales del Festival de la Guitarra 2015 incluido pianos, se deben de respectar marcas, modelos y características de las peticiones realizadas por los artistas incluido tipos de cuerda, parches, etc. Este material será llevado, montado y retirado del lugar donde se precise. También estará contemplado un suelo de acústico de baile de al menos 100 metros cuadrados.

PERSONAL:

1 Técnico o auxiliar de PA
1 Técnico o auxiliar de monitores
1 Técnico de Backliner

Departamento de Administración
Teatro de la Axerquía
Av. Menéndez Pidal, s/n
14004-Córdoba
Tlf.: 957760945 Fax: 957203951
granteatro.personal@ayuncordoba.es

LOTE Nº 2 TEATRO DE LA AXERQUÍA

Teatro de la Axerquía: (22:30 H)

30 de junio, lunes: MONTAJE
1, miércoles:

- CORAZONES ESTRANGULADOS + EL HOMBRE GANCHO

3, viernes:

- LOS LOBOS + NIKKI HILL

4, sábado:

- ROSENDO EN CONCIERTO: MENTIRA ME PARECE
  + Hijos del Hambre

9, jueves: 22 H.

- BOB DYLAN

11, sábado: 22:30 H.

- SERRAT ANTOLOGÍA DESORDENADA

MATERIAL NECESARIO:
P.A.
CONTROL de FOH:

-1 Mesa de control FOH marcas y modelos sugeridos digitales:
* DIGICO Mod. SD7 ò SD10
DIGIDESIGN Mod. PROFILE
SOUNDCRAFT Mod. VI6
YAMAHA Mod. CL5 ò PM5 RH
- 1 Mesa analógica + Rack de efectos tipo
* MIDAS Mod. HERITAGE ò XL3
- 1 Rack de efectos compuesto por: (mínimo pudiendo cambiar y ampliar)
* 1 Ecualizados 1/3 octava Ej. KLARK TEKNIK DN360 ò XTA GO 600
12 Compresores Ej. DBX 160-165 ò XTA C-2
12 Puertas de ruido Ej. DRAWMER DS 404 ò KLARK TEKNIK DN514
2 Compresores Válvula Ej. AVALON 737-747 ò DRAEMER VACUUM TUBE
2 TC Mod. 5000 ò 3000
4 LEXICON Mod. 300, PCM 96 ò 91
-1 Sistema de intercomunicadores, con 2 puestos fijos y 4 inalámbricas
-1 CD Grabador

SISTEMA:

Sistema para cobertura total del espacio con sistema de Q cerrado para largo alcance , con un SPL mínimo de 144 - 147 db , se describen los tipos y modelos recomendados para este espacio.

Departamento de Administración
Teatro de la Axerquía
Av. Menéndez Pidal, s/n
14004-Córdoba
Tlf.: 957760945 Fax: 957203951
granteatro.personal@ayuncordoba.es

-16 ADAMSON Y- 18 ò E 15
-16 L`ACOUSTIC V-DOS ò K 1-2
-16 MEYER LEO ò LYON
- Sistema de sub graves independientes según montaje
- 2 Sistemas framme completos
- Sistema Outfills
- Sistema de front fill
- Rack de amplificación completos para todo el sistema
- Sistema de gestión digital desde control tipo:
  LAKE, GALILEO,AUDIO CORE

MONITORES:

CONTROL:

- 1 Mesa de control FOH marcas y modelos sugeridos digitales :
  * YAMAHA Mod. CL5 ò PM5 RH
    DIGICO Mod. SD7 ò SD10
    DIGIDESIGN Mod. PROFILE
    SOUNDCRAFT Mod. VI6
- 1 Mesa analógica + Rack de efectos tipo
  * MIDAS Mod. HERITAGE ò XL3
- 1 Rack de efectos compuesto por: (mínimo pudiendo cambiar y ampliar)
  * 10 Ecualizados 1/3 octava Ej. KLARK TEKNIK DN360 ò XTA GO600
    12 Compresores Ej. DBX 160-165 ò KLARK TEKNIK DN514
    12 Puertas de ruido Ej. DRAWMER DS 404 ò KLARK TEKNIK DN 514
    2 TC Mod. 3000 ò 2000
    4 LEXICON Mod. PCM 96, 91, 90, 81

SISTEMAS: (Según necesidades pueden ser cambiadas diariamente numero y modelos) Ejem. Mínimo de suministro en cantidad

- 14 Monitores de suelo tipos:
  * ADAMSON MX10, M12 ò M15
    L`ACOUSTIC 108P, 112P ò 115XT
    D&B M6, M4 ò M2
    MEYER UM 1P ò MJF 212
- Sistemas de Side fill volados tipo
  * MEYER Melodie
    D&B J
    L`ACOUSTIC KUDO
    ADAMSON SPEKTRIX
- Sistema de sub graves necesarios
- Sistema de Drumm fill tipo
  * L`ACOUSTIC ARCS + SUB 218
    MEYER USW 1P + UPA 1P
- Amplificación necesaria
- 12 Sistemas In eart inalámbricos con búsqueda de frecuencias libres.
  Tipos SENNHEISER, SHURE, AKG, etc.
- 12 Auriculares alta gama para In eart (2- 3 vías)
- Cuadro de protección
- Cableado necesario para el perfecto funcionamiento de todo el sistema

Departamento de Administración
Teatro de la Axerquía
Av. Menéndez Pidal, s/n
14004-Córdoba
Tlf.: 957760945 Fax: 957203951
granteatro.personal@ayuncordoba.es

MICROFONIA:

- Según rider necesitamos toda la gama de microfonía de las principales marcas como NEUMAN , DPA , AKG, SHURE ,BEYER, AUDIO TECNICA, SENNHEISER,CROWN, estos pueden ser cambiados y modificados según necesidades.
- 16 Sistemas inalámbricos con búsqueda de frecuencias libres (pueden ser ampliado el numero según necesidades) Tipos SENNHEISER, SHURE, AKG
- Capsulas diferentes para los sistemas inalámbricos según rider de las distintas marcas descritas anteriormente y de cualquier modelo.

ILUMINACION NECESARIA PARA ACOMETER CUALQUIER MONTAJE QUE SE REQUIERA DENTRO DE LOS PREVISTOS EN EL FESTIVAL DE LA GUITARRA 2015, TENDRAN QUE MODIFICARSE LOS MONTAJES SEGÚN LOS PLANOS Y CAMBIAR Y EQUIPAR CADA ESPECTACULO:

PODRAN SER SOLICITADO EL SIGUIENTE MATERIAL ADEMAS DEL MONTAJE TIPO QUE SE PROPONGA.

SISTEMA CONVENCIONAL. (mínimo 140.000 w.)

- Recortes ADB, Robert Juliat de 1 y 2 Kw (diferentes ángulos)
- Recortes ETC HPL 750 (15/30 y 25/50)
- Cegadoras 2500W y 5000W
- ACL PAR 64 650W.
- PAR 64 nº- 1
- PAR 64 nº-2
- PAR 64 nº-5
- PC ADB , ROBERT JULIAT de 1 y 2 Kw.
- FRESNEL ADB, ROBERT JULIAT de 1 , 2 Y 5 Kw
- SVOBODA ADB
- CINE PAR HMI 1200 + obturador+ cambio de color+ lentes
- Recortes HMI 1200 ADB , ROBERT JULIAT
- Cañones de seguimiento ROBERT JULIAT Mod. ARAMIS HMI 2500
- 4 Maquinas de humo hazer
- 2 Maquinas de humo
- 1 Banco de Dimmers para las necesidades de carga mínimo 140 canales
- 1 Sistema de distribución de corriente completo
- 1 Sistema de distribución de señal completo

ROBOTICA-EFECTOS. (mínimos)

- (10 unidades) STROBOS 3000W + Cambios de color
- (10 unidades) Cambios de color HMI 1800 – 2500
- (20 unidades) Barras de LED Tipo THOMAS 1044 ò MARTIN Stage Bar 54
- (12 unidades) Cabezas móviles Tipo MARTIN MAC AURAS – GLP 120 RZ
- (10 unidades) Cabezas móviles 1200W con cuchillas de recorte tipo : VARILITE 3500-MARTIN PERFORMANCE- MAC III
- (10 unidades) Cabezas móviles 1200w SPORT tipo : VARILITE VL3000, MARTIN MAC 2000, CLAY PAKY ALPHA SPORT

Departamento de Administración
Teatro de la Axerquía
Av. Menéndez Pidal, s/n
14004-Córdoba
Tlf.: 957760945 Fax: 957203951
granteatro.personal@ayuncordoba.es

- (10 unidades) Cabezas móviles 1200w WHAS
  VARILITE VL2416, MARTIN MAC 2000, CLAY PAKY ALPHA WHAS
- (12 unidades) Cabezas móviles 700w SPORT – WHAS
  VARILITE VL 2500, MARTIN MAC 700, CLAY PAKY ALPHA 700
- (8 unidades) Cabezas móviles BEAM
  CLAY PAKY B300, SHARPY, DTS 300

MESA DE CONTROL VARIALBLE SEGÚN MONTAJE Y NECESIDADES, PUEDE SER CAMBIADA SEGUN LA PETICION DEL MONTAJE, TIPOS MAS USUALES:

- AVOLITES EXPERT
- WHOLEHOG III - 4
- ROAD HOG
- GRAN MA LIGHT – FULL SIZE 1 ò FULL SIZE 2
- COMPULITE VECTOR

ESCENOGRAFIA:

- Tarimas ROSCO según rider con ruedas (mínimo 12 unidades)

PERSONAL:

- 1 Técnico o auxiliar de PA
- 1 Técnico o auxiliar de monitores
- 1 Técnico o auxiliar de iluminación
- 1 Técnico de Backliner
- 1 Operador de cañón
- 3 Auxiliares de montaje

Antes de que expire el plazo de presentación de ofertas, los interesados podrán dirigirse al Responsable del Departamento Técnico del IMAE, en demanda de información sobre cualquier circunstancia relacionada con este pliego de condiciones, o sobre posibles modificaciones en el detalle de los espectáculos contratados.

Durante el plazo de vigencia de este contrato, y de producirse incumplimiento o renuncia del adjudicatario, podrá realizarse nueva adjudicación a favor del licitador que hubiera presentado la oferta más ventajosa.

4. PLAZO:

El plazo del contrato será del 29 de junio al 12 de julio para ambos lotes.

El presente contrato no podrá ser prorrogado.

5. PRESUPUESTO Y PRECIO:

El importe máximo del presupuesto de contrato será el que se detalla en el Pliego de Cláusulas Administrativas, que opera como límite del mismo y en su valoración se ha cuidado que su valor sea el adecuado para el efectivo cumplimiento del servicio atendiendo al precio general de mercado.

INSTITUTO MUNICIPAL de artes escénicas
granteatrodecórdoba

Departamento de Administración
Teatro de la Axerquía
Av. Menéndez Pidal, s/n
14004-Córdoba
Tlf.: 957760945 Fax: 957203951
granteatro.personal@ayuncordoba.es

6. ADJUDICACION DE LAS OFERTAS:

Los criterios que determinarán la adjudicación del contrato serán los incluidos en la cláusula 12.2 y 12.3 del Pliego de Cláusulas Administrativas.

7. FORMA DE PAGO:

El abono por los servicios prestados por el adjudicatario se realizará en la forma prevista en el Pliego de Cláusulas Administrativas.

Córdoba, a 28 de abril de 2015

El Director Técnico del IMAE Gran Teatro de Córdoba

Francisco Jesús Montero Merina